

# A Secret Garden



*A Collection of French & English Songs*

**Mezzo - Jessica Eccleston**  
**Piano - Andrea Szewieczek**

- 
01. **A Green Cornfield** - Michael Head / 02:20
  02. **King David** - Herbert Howells / 04:17
  03. **Aurore** - Gabriel Fauré / 02:17
  04. **Au Bord de l'Eau** - Gabriel Fauré / 02:13
  05. **Dans la Nuit** - Reynaldo Hahn / 01:25
  06. **L'Énamourée** - Reynaldo Hahn / 03:42
  07. **Le Secret** - Gabriel Fauré / 02:15
  08. **Les Berceaux** - Gabriel Fauré / 02:54
  09. **Santa Chiara** - John Ireland / 02:23
  10. **Fleur Jetée** - Gabriel Fauré / 01:27
  11. **I have Twelve Oxen** - John Ireland / 01:50
  12. **Sweet Chance** - Michael Head / 02:00
  13. **Linden Lea** - Ralph Vaughan Williams / 02:29
  14. **Mandoline** - Gabriel Fauré / 01:53
  15. **Love went A-Riding** - Frank Bridge / 01:40
  16. **Silent Noon** - Ralph Vaughan Williams / 04:05
  17. **The Divine Image** - Ralph Vaughan Williams / 02:58
  18. **The Salley Gardens** - arr. Benjamin Britten / 02:50
  19. **"A Secret Garden"** (poem) - Jessica Eccleston / 01:42
  20. **The Cloths of Heaven** - Thomas Dunhill / 02:19

**Gesamt: 50:26**

Aufgenommen im Studio Weinberg, Kefermarkt, Ob.  
Aufnahmeleitung: Erich Pintar, MSc.,  
Grafik und Design: Monika Käferböck, Studio Weinberg  
Fotocredits: Jessica Eccleston, Elisa Unger  
Bezugsquelle: [www.jessicaeccleston.com](http://www.jessicaeccleston.com)

The Beauty of Nature has been captured in music throughout the generations and the reflection of the beauty found in nature and humanity are revealed here in this collection of songs taken from Romantic French and English composers of the 20th century.

All composers on this album had to live through at least one or both of the world wars. A time of trauma and destruction. Hence, to be able to escape to find purity, sanctity and life in nature, in the midst of such vast destruction, truly reflects a hope for humanity, in the artistry of the music they created.

I found it fascinating that the 20th Century English composers on this album, for example, John Ireland and Frank Bridge, were heavily influenced by the French Impressionist movement and that Ralph Vaughan Williams (RVW) studied composition with Maurice Ravel for a season in Paris. There are also other fascinating connections between the composers on this album: a young Herbert Howells met RVW at the premiere concert of *"Fantasia on a Theme of Thomas Tallis"*; Hahn is known to have loved Fauré's music and Thomas Dunhill was married at the same church that John Ireland was the resident organist at!

The different interpretations of nature found in each song, from serenity to turbulence, is really a kaleidoscope of the variety of human nature and emotions that we all experience. Nature is the one thing that can capture the perfection and beauty of life, and like life, can change drastically and quickly with the different seasons.

While creating this album I was particularly inspired by many countryside walks and wrote the poem *"A Secret Garden"* to be a reflection on the different stages and perspectives of life as a journey - and the discovery of each person's individual *"Secret Garden"* - a place of peace and perfection to rest.

All of these songs are very close to my heart and I have grown up singing them or enjoyed discovering new gems in the repertoire. A particular favourite of mine is Howells' *"King David"*, which is a rarity. Howells was known primarily for his compositions of sacred church music and wrote very few songs, but I hope you find, like me, that *"King David"* is something very special.

After all the time collaborating with Andrea, we are very proud to present to you our CD Album *"A Secret Garden"* that takes you on an adventure through different scenes in the English and French countryside, and we hope you enjoy the journey!

*Written by Jessica Ruth Eccleston*



Die Schönheit der Natur wurde in der Musik über Generationen hinweg eingefangen. Der Abglanz dieser Schönheit der Natur und Menschheit werden hier in dieser Liedersammlung von romantischen französischen und englischen Komponisten des 20. Jahrhunderts offenbart.

Alle Komponisten auf diesem Album mussten mindestens einen oder beide der Weltkriege durchleben. Eine Zeit des Traumas und der Zerstörung. Im Sinne eines Entkommens aus den Trümmern der Wirklichkeit bedeutet die Kunstfertigkeit ihrer Musik eine Suche nach Reinheit, Heiligkeit und Leben in der Natur und spiegelt so eine große Hoffnung der Menschheit wieder.

Ich fand es faszinierend, dass die englischen Komponisten des 20. Jahrhunderts auf diesem Album, wie zum Beispiel John Ireland und Frank Bridge, stark von der französischen Impressionistenbewegung beeinflusst wurden und Ralph Vaughan Williams (RVW) sogar eine Saison lang Kompositionswissenschaften bei Maurice Ravel in Paris studierte. Es gibt auch andere interessante Verbindungen zwischen den Komponisten auf diesem Album: Herbert Howells traf RVW beim Premierenkonzert von *„Fantasia über ein Thema von Thomas Tallis“*; Hahn ist dafür bekannt, Faurés Musik geliebt zu haben, und Thomas Dunhill heiratete in derselben Kirche, in der John Ireland ansässiger Organist war!

Die unterschiedlichen Interpretationen der Natur in jedem Lied, von Gelassenheit bis hin zu Turbulenzen, sind wirklich ein Kaleidoskop der Vielfalt der menschlichen Natur und Emotionen, die wir alle erleben. Die Natur kann die Perfektion und Schönheit des Lebens erfassen und aber auch, wie das Leben sich drastisch und schnell mit den verschiedenen Jahreszeiten ändert.

Während der Erstellung dieses Albums war ich besonders von vielen Spaziergängen auf dem Land inspiriert und schrieb das Gedicht *„A Secret Garden“*, als Reflexion über die verschiedenen Stadien und Perspektiven des Lebens als Reise - und die Entdeckung des individuellen *„Secret Garden“* eines jeden Menschen - ein Ort des Friedens und der Perfektion zum Ausruhen.

All diese Lieder liegen mir sehr am Herzen; mit einigen bin ich großgeworden, gleichermaßen habe ich es genossen, neue Juwelen im Repertoire zu entdecken. Ganz besonders gern habe ich Howells' *„King David“*, eine wahre Seltenheit. Howells war vor allem für seine Komposition der geistlichen Kirchenmusik bekannt und schrieb nur sehr wenige Lieder, aber ich hoffe, Sie finden, wie ich, dass *„King David“* etwas ganz Besonderes ist.

Nach all der Zeit in Zusammenarbeit mit Andrea sind wir sehr stolz, Ihnen unser CD-Album *„A Secret Garden“* zu präsentieren, das Sie auf ein Abenteuer durch verschiedene Szenen der englischen und französischen Landschaft mitnimmt, und wir hoffen, dass Sie die Reise genießen!

*Geschrieben von Jessica Ruth Eccleston*



„Sensual, powerful and voluminous the mezzo of Jessica Eccleston ...“ (Der Standard 2019).

The exciting and upcoming mezzo-soprano Jessica Eccleston made her international solo debut as the Resident Solo Lyric Mezzo-soprano at the Landestheater Linz, Austria. There she played the roles of **Hänsel** in ‘Hänsel and Gretel’; **Olga** in ‘Eugene Onegin’; **Maddalena** in ‘Rigoletto’ and **Marguerite** in Berlioz’s ‘La Damnation de Faust’, the lead role in the world-premiere of Christian Diendorfer’s ‘Die Wand’ - the *Oberösterreichischen Nachrichten* wrote: „The voice was outstanding from Jessica Eccleston...“, **Sesto** in ‘La Clemenza di Tito’ - Musik-heute wrote: „Jessica Eccleston as Sesto was one of the highlights of the evening...“, **Zweite Magd** in ‘Elektra’ and **Néris** in Cherubini’s ‘Médée’ to name but a few. She continues to hold a close working relationship with the Linz Landestheater.

She was awarded the Linz Landestheater’s **Jugendensemble Preis 2018** for her outstanding achievements as a soloist at the house and as a young singer of great promise.

Jessica read Music at Cambridge University where she held a choral scholarship at St. Catherine’s College. While at Cambridge, she made numerous TV and radio broadcasts, CD recordings and toured internationally as a soloist. Subsequently, Jessica was awarded the *Annie Ridyard Scholarship* to study for her Masters in Vocal Studies at the *Royal Northern College of Music* and an entrance scholarship to study at the *Royal Conservatoire of Scotland*.

Jessica frequently appears as a soloist in oratorio and concert works, including Haydn’s ‘Nelson Mass’; Rossini’s ‘Petite Messe Solonelle’; Handel’s ‘Israel in Egypt’; Rossini’s ‘Stabat Mater’; Handel’s ‘Messiah’ and Elgar’s ‘Sea Pictures’, to name but a few. She has sung at venues such as Cadogan Hall, Bridgewater Hall, and St John Smith’s Square. Jessica enjoys composing songs, choral and orchestral pieces and has performed and conducted many of her own works.

She continues to tour the world as an international opera soloist at numerous opera houses, and has played **Weberin** in Rimsky-Korsakov’s ‘Das Märchen vom Zaren Saltan’ at Theater Erfurt, Germany; **Arsamene** in Handel’s ‘Xerxes’ and the **Alto Soloist** in a staged version of Mozart’s ‘Requiem’ at Theater Flensburg, Germany. She is highly in demand as a concert recitalist around the world and has a great passion for singing as a soloist in oratorio works. In her spare time, she loves cooking and going for countryside walks!



[www.jessicaeccleston.com](http://www.jessicaeccleston.com)

**Andrea Szewieczek** was born in 1992 in Linz, Austria. She finished two Bachelor programmes (piano soloist's program and piano pedagogy) at the University of Performing Arts Graz (Markus Schirmer, Christiana M. Perai) as well as a soloist's Master programme at Bruckner University Linz (Oleg Marshev). In addition, she attended various masterclasses with well-known pianists such as Paul Badura-Skoda, Mikhail Voskresensky, Endre Hegedüs and Jan Kadlubiński.



During her university studies, she was awarded several prizes at international piano competitions – amongst others 1<sup>st</sup> prizes at „International Piano Competition Ischia“ (Italy), „Concorso Internazionale Città di Sarzana“ (Italy) and „XXII International Music Competition Cortemilia“ (Italy), 3<sup>rd</sup> prizes at „Euregio Piano Competition“ (Germany), „Lions Musikpreis“ (Austria) etc.

Since 2018, Andrea Szewieczek has been working as a répétiteur at the singers' department of Bruckner University Linz and as a freelance pianist and piano pedagogue. She has performed as a stage pianist in an opera production of Peter Konwitschny in Musiktheater Linz, worked as an opera répétiteur at Theater an der Rott (Eggenfelden, Germany) and as a musical répétiteur at various productions in Austria. Moreover, she is the constant répétiteur of Chor ad Libitum (Heinz Ferlesch) and a steady member of Kurorchester Bad Hall.

Besides her numerous concerts in Austria (Brucknerhaus Linz, Bank Austria Salon Vienna, Stefaniensaal Graz etc.), international performances as a soloist, accompanist and chamber musician have led her to Germany, France, Poland, Hungary, Slovenia and Italy.

## “Sinnlich, kraftvoll und voluminös der Mezzo von Jessica Eccleston...” (Der Standard 2019).

Die britische Mezzosopranistin Jessica Eccleston gab ihr internationales Solo-debüt als lyrische Mezzosopranistin am Landestheater Linz. Sie spielte die Rollen des **Hänsel** in ‚Hänsel und Gretel‘, **Olga** in ‚Eugene Onegin‘, **Maddalena** in ‚Rigoletto‘ und **Marguerite** in ‚La Damnation de Faust‘, die Hauptrolle in der Uraufführung von Christian Dindorfers ‚Die Wand‘ – die Oberösterreichischen Nachrichten schrieben: „Die Singstimme – hervorragend Jessica Eccleston...“, **Sesto** in ‚La Clemenza di Tito‘ – Musik-heute schrieben: “Jessica Eccleston als Sesto gehörte zu den Höhepunkten des Abends...“, **Zweite Magd** in ‚Elektra‘ und **Néris** in Cherubinis ‚Médée‘. Sie arbeitet weiterhin eng mit dem Linzer Landestheater zusammen.

Jessica wurde 2018 für ihre herausragenden Leistungen als Solistin im Haus und als Sängerin mit großem Versprechen mit dem **Jugendensemble Preis** ausgezeichnet.

Jessica studierte Musik an der Universität Cambridge als Gesangsstipendiatin am St. Catherine’s College. Während dieser Zeit nahm sie als Solistin an Aufnahmen, sowie Rundfunk- und Fernsehübertragungen teil und trat international auf. Darauf folgend schloss Jessica ein Masterstudium in Sologesang am *Royal Northern College of Music*, wo sie Empfängerin des *Annie Ridyard Stipendiums* war. Im Anschluss daran studierte sie nach Erhalt eines Stipendiums an der *Alexander Gibson Opera School* des *Royal Conservatoire of Scotland*.

Als sehr gefragte Konzertsängerin, hat Jessica schon an Spielorten wie der Cadogan Hall, St. John Smith’s Square und Usher Hall gesungen. Des Weiteren wirkte sie als Solistin an einer Reihe von Konzertwerken mit, wie unter anderem an der ‚Nelson-Messe‘ von Haydn, der ‚Petite Messe Solonelle‘ von Rossini, des ‚Israel in Egypt‘ und ‚Messiah‘ von Händel und des ‚Sea Pictures‘ von Elgar. Sie komponiert außerdem selber mit Begeisterung und hat viele ihrer eigenen Kompositionen aufgeführt.

Sie tourt weiterhin als internationale Opernsolistin an zahlreichen Opernhäusern um die Welt und spielte **Weberin** in Rimsky-Korsakovs ‚Das Märchen vom Zaren Saltan‘ am Theater Erfurt; **Arsamene** in Händels ‚Xerxes‘ und der Alto-Solist in einer szenischen Fassung von Mozarts ‚Requiem‘ am Theater Flensburg. Sie ist als Konzert-Rezitalistin weltweit sehr gefragt und hat eine große Leidenschaft für den Gesang als Solistin in Oratorienwerken. In ihrer Freizeit kocht sie gerne und genießt es, in der Natur spazieren zu gehen!





**Andrea Szewieczek** wurde 1992 in Linz geboren.

Sie absolvierte zwei Bachelorstudien (Konzertfach Klavier, Klavierpädagogik) an der Kunstuniversität Graz (Markus Schirmer, Christiana M. Perai) sowie ein künstlerisches Masterstudium an der Bruckneruniversität Linz (Oleg Marshev). Im Rahmen von Meisterkursen erhielt sie unter anderem Unterricht von Paul Badura-Skoda, Mikhail Voskresensky, Endre Hegedüs und Jan Kadlubiski.

Während ihrer Studienzeit wurde sie Preisträgerin zahlreicher internationaler Klavierwettbewerbe - darunter  
1. Preis „International Piano Competition Ischia“/Italien,  
1. Preis „Concorso Internazionale Città di Sarzana“/Italien,  
1. Preis „XXII International Music Competition Cortemilia“/Italien, 3. Preis „Euregio Piano Competition“/Deutschland etc.

Seit ihrem Studienabschluss ist Andrea Szewieczek als Korrepetitorin am Gesangsinstitut der Bruckneruniversität, sowie als freischaffende Pianistin und Klavierpädagogin tätig. So war sie in den vergangenen Jahren beispielsweise als Opernkorrepetitorin am Theater an der Rott (Eggenfelden, Deutschland), als Musickalkorrepetitorin beim Kultursommer Bad Leonfelden, als Bühnenpianistin in einer Opernproduktion von Peter Konwitschny am Musiktheater Linz, als Orchestermitglied im Kurorchester Bad Hall sowie als Solistin und Kammermusikerin beim Steirischen Tonkünstlerbund Graz engagiert. Seit 2019 ist sie außerdem ständige Korrepetitorin beim Chor Ad Libitum (Heinz Ferlesch).

Neben einer regen Konzerttätigkeit in Österreich (Brucknerhaus Linz, Bank Austria Salon Wien, Stefaniensaal Graz etc.) führten sie internationale Auftritte als Solistin, Begleiterin und Kammermusikerin nach Deutschland, Frankreich, Polen, Ungarn, Slowenien und zu diversen italienischen Musik-Festivals.



Kat.Nr. CD-0956

